Дальневосточный филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Всероссийская академия внешней торговли
Министерства экономического развития Российской Федерации»

**КАФЕДРА ЕСТЕСТВЕННЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

«ОДОБРЕНО»
Решением ученого совета
ДВФ ВАВТ
Минэкономразвития России
Протокол № 8 от «20» 05 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор «ДВФ ВАВТ
Минэкономразвития России»
«20» 05 2025 г.
Е.Н.Дворцова

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Код и направление подготовки 38.03.01 «Экономика»**

**Направленность (профиль) «Экономика предприятий и организаций»**

**Уровень квалификации выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная**

**Год набора 2024**

**(Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений)**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01BE40AA18B33586A67145823C658CDC
Владелец: Дворцова Елена Николаевна
Действителен: с 14.05.2026 до 07.08.2027

г. Петропавловск-Камчатский
2025

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 954 от 12.08.2020 г. и Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 245 от 06.04.2021 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и учебным рабочим планом. Приказом Минобрнауки России от 25.04.2025 № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» и учебным планом.

**Составитель:** Князькина Татьяна Анатольевна – канд. ист. наук, доцент, зав. кафедрой естественные и социально-гуманитарные науки «Дальневосточного филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации».

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Организационно-методический раздел | 4 |
| 2. | Распределение часов дисциплины по формам и видам работ | 5 |
| 3. | Структура и содержание теоретической части дисциплины | 6 |
| 4. | Структура и содержание практической части дисциплины | 10 |
| 5. | Промежуточная аттестация | 16 |
| 6. | Методические указания по освоению дисциплины | 18 |
| 7. | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся | 21 |
| 8. | Перечень информационных технологий и программного обеспечения | 29 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 30 |
| 10. | Библиографический список | 31 |
| 11. | Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины | 33 |

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана для обучающихся по направлению 38.03.01 «Экономика» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Экономика предприятий и организаций», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Данная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Изучение дисциплины по учебному плану запланировано на 4 курсе в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ч.

Учебным планом предусмотрены:

- лекционные занятия - 9 ч;
- практические занятия - 18 ч;
- самостоятельная работа - студента 81 ч;

Форма промежуточной аттестации – зачет.

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель изучения дисциплины**: формирование у студентов мировоззренческих представлений о культуре как своей, так и иных, и осознание себя субъектом культурного творчества.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие истории становления и развития мировой культуры;
- определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе;
- выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях;
- определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие компетенции.

### Перечень сформированных компетенций в процессе освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН) | |
|---|---|---|---|
| **УК-5.** Способен воспринимать | ИД-3$_{УК-5}$ Отмечает и анализирует особенности | **Знать** | типологию культуры, уровни личной культуры; структуру культуры; семиотику |

| | | | |
|---|---|---|---|
| межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем | | культуры, особенности формирования религиозного, национального и в целом культурного коллективного сознания различных социальных общностей; |
| | | **Уметь** | понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| | | **Владеть** | навыками восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, исходя из понимания разного уровня личной культуры и особенностей национальной культуры. |

В рамках изучаемой дисциплины ведется воспитательная работа, направленная на удовлетворение потребностей и интересов обучающегося в соответствии с культурными ценностями, которая способствует формированию личности, способной самостоятельно решать профессиональные задачи и придерживаться активной гражданской позиции в обществе.

Целью воспитательной работы является профессионально-трудовое, гражданско-правовое, государственно-патриотическое, духовно-нравственное и гуманитарно-эстетическое воспитание, в рамках которых осуществляется формирование инструментальных и системных знаний и умений в рамках универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере профессиональной деятельности и быть востребованным на рынке труда.

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ

**Базовые разделы дисциплины и виды учебной работы, рекомендуемые для изучения студентам**

| № п/п | Темы дисциплины | Код индификатора компетенции | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в з.ед./часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | л/з | п/з | с/р | |
| 1 | **Тема 1.** Культурология как наука | ИД-3$_{УК-5}$ | 14 | 1 | 2 | 10 | реферат, доклад, эссе, тест |
| 2 | **Тема 2.** Основные культурологические | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 2 | 10 | реферат, доклад, эссе, тест |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | идеи русской научной мысли XIX-XX вв. | | | | | | глоссарий, задание |
| 3 | **Тема 3.** Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX века | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 2 | 10 | реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание |
| 4 | **Тема 4.** Основные научные направления культурологии XX в. | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 2 | 10 | Устный ответ эссе, тест, глоссарий, задание |
| 5 | **Тема 5.** Искусство как чувственная сфера культуры | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 1 | 10 | Устный ответ , реферат, доклад, эссе, тест, конспект, дискуссия с представителем Краевой библиотеки, глоссарий, задание |
| 6 | **Тема 6.** Семиотика культуры | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 2 | 10 | Реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание |
| 7 | **Тема 7.** Сущность и структура культуры на современном этапе | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 1 | 5 | реферат, доклад, эссе, тест глоссарий, задание |
| 8 | **Тема 8.** Типология культуры | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | | 2 | 4 | реферат, доклад, эссе, тест глоссарий, задание |
| 9 | **Тема 9.** «Восток»-«Запад» -сравнительное изучение культур | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 1 | 4 | Устный ответ , реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание дискуссия с представителем Краевой библиотеки |
| 10 | **Тема 10.** Место и роль России в мировом пространстве культур | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | | 2 | 4 | Устный ответ , реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание |
| 11 | **Тема 11.** Региональная культура | ИД-3$_{УК-5}$ | 13 | 1 | 1 | 4 | Устный ответ , реферат, доклад, тест, глоссарий, задание |
| | **Промежуточная аттестация** | ИД-3$_{УК-5}$ | | | | | зачет |
| | **Итого:** | | **144** | **9** | **18** | **81** | |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Культурология как наука

Понятие культуры, его сущность и эволюция. Роль культурологии в исследовании актуальных проблем современности. Проблемы, цели, задачи и функции культурологического знания (ретрансляция, познавательная, регулятивная, семиотическая, ценностная). Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная

антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований**.** Специфика культурологического знания и место культурологии в системе наук. Принципы и методы изучения культуры.

**Тема 2. Основные культурологические идеи в русской научной мысли XIX – XX вв.**

Осмысление особенностей русской национальной культуры в работах отечественных философов и культурологов (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, С. М. Соловьев, Б. Н. Чичерин, Н. А. Леонтьев). Линия Восток – Запад – Россия (П. Я. Чаадаев, Н. Леонтьев, Н. Я Данилевский, Г. В. Вернадский, Л. Н. Гумилев). Идеал человека у Достоевского. Проблемы культуры в философии русского зарубежья. Основные течения в социологии культуры России (Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев)

**Тема 3. Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX вв.**

Культурология и философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопегауэр, Ф. Ницше). Проблема типологии культур. Кризис историзма и евроцентризма. Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби). Культурно-исторические типы Н. Я. Данилевского. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А. Д. Тойнби, символические свойства культуры Э. Кассирера, игровая теория культуры Й. Хейзинге.

**Тема 4. Основные научные направления культурологии XX века.**

Эволюционный подход Л. Уайта, однолинейность и мультилинейность культуры. Соотношение понятий культура и общество. Функционалистическое направление в изучении культур в работах Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна (социокультурные общности, судьбы примитивных обществ).

Психоаналитический подход к изучению культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, Р. Рохейма. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Структурализм и постструкторализм (Р. Барт и М. Фуко). Теории эволюционизма и дифорузионизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор); «теория культурных кругов»; идеи Дж. Фрезера.

**Тема 5. Искусство как чувственная сфера культуры**

Понимание искусства. Особенности человеческого восприятия. Эстетика как наука о сущности и законах искусства. Виды искусств: изобразительное искусство, музыка, синтетические искусства, Технические искусства; Декоративно-прикладное искусство. Характерные особенности стиля, его появление, различия между стилями. Направления и течения в искусстве. Особенности искусства XX в.

**Тема 6 .Семиотика культуры**

Коммуникативные связи в культуре. Науки о языках культуры. Значение знаковых систем для социокультурной регуляции. Типология знаковых систем. Естественные, функциональные, конвенциональные знаки. Вербальные знаковые системы и системы записи. Значение их появления для культуры. Развитие семиотики как культурно-исторический процесс. Культура как социокод, культурные коды (Ю. М. Лотман, М. К. Петров). Язык культуры и ее знаковый характер; мифы, ритуалы, тексты культуры.

**Тема 7. Сущность и структура культуры на современном этапе**

Системное представление о культуре. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Культура как способ человеческого бытия, мир человека, модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельная, предметная, духовная и материальная культура. Структурные компоненты духовной деятельности: мифология, религия, идеология, художественная культура, наука. Функции компонентов культуры. Значение структурных компонентов культуры для социума. Соотношение компонентов культуры друг с другом. Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности.

Проблемы универсализации и глобализации культуры в современном мировом процессе. Парадоксы и противоречия культурного развития XX в. Возникновение массовой культуры. Изменение представлений о мире и человеке в философских и научных концепциях. Национальная и общечеловеческая культура, их функции и значение, взаимодействие. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Рациональное познание мира. Демократия как наиболее приемлемый режим для развития искусств. Кризис европейской культуры и появление нового стиля в искусстве - постмодернизм: проблемы и перспективы. Техногенная цивилизация. Массовое производство. Культура и глобальные проблемы современности**.** Культура предпринимательства в постиндустриальном обществе. Проблемы совершенствования культур, разработка моделей будущего развития в работах Э. Тайлора, Л. Леви - Брюля, Э. Фромма, А. Маслоу. Футурологические прогнозы и программы выхода из будущих кризисов.

**Тема. 8. Типология культуры**

При рассмотрении культуры в ее историческом аспекте в большинстве учебников и учебных пособий по культурологии используется понятие «культурно-историческая

эпоха». Данное понятие отражает сравнительно длительный и качественно своеобразный период в истории развития культуры, выделяемый на основе ее ценностной доминанты. Иначе говоря, каждая культура имеет свое уникальное ценностное ядро, воплощающее ее хронотип и место в потоке всемирной истории.

Поэтому, когда речь идет о типологии культуры, чаще всего дается характеристика ее основных культурно-исторических эпох, среди

которых обычно выделяют следующие эпохи:

● культура древних обществ (до V в. н. э.);

● культура Средних веков (VI–XIV вв.);

● культура Возрождения и Реформации (XV–XVI вв.);

● культура Нового времени и Просвещения (XVII–XIX вв.);

● современная культура (XX–XXI вв.).

В каждом историческом типе культуры существуют различные

виды, формы и способы ее проявления. Все многообразие культурных

явлений той или иной исторической эпохи целесообразно структурировать на основе «горизонтального» среза культуры, представив целостное ее множество в виде пяти относительно самостоятельных сфер социокультурной жизни:

1) материально-предметная среда;

2) интеллектуально-информационное поле культуры;

3) система нравственных и религиозных ценностей;

4) слой носителей и потребителей культуры;

5) художественно-эстетические символы эпохи.

*Понятие образов мира и типов культур*.

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Архаическая (мифологическая), религиозная и научная картина мира, универсальные категории картины мира; космические (время, пространство, судьба) и социальные (жизнь, смерть, справедливость). Опыт жизненного мира архаического, античного, средневекового и новоевропейского человек культуры (сравнительный анализ феноменологии восприятия). Причины рождения, расцвета и упадка великих культур. Синкретизм мышления. Проблема динамики культуры и культурных инноваций.

*Традиционная и современная культуры*

Традиционное и современное типы обществ, их сходства и различия. Первобытное общество, доиндустриальное общество, присваивающее хозяйство, индустриальное общество, производящее хозяйство, модернизация и другие понятия. Памятники традиционного общества. Основные признаки ранних цивилизаций (А. Тойнби, Л.

Гумилев). Возникновение религии как феномена культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

**Тема 9. «Восток» - «Запад» - сравнительное изучение культур**

Типология культур по методам познавательной деятельности и форм мышления. Интуитивное, иррациональное мировосприятие, ценностный подход к деятельности; партикуляризм, деспотизм, монументализм, ассоциативность восточной культуры. Дальневосточная цивилизация, Основные религии и традиции Дальнего Востока. Универсаниолизм и абстрактность западной культуры, рациональные «серединные» культуры. Локальные культуры. Античность как этап зарождения западно-европейской цивилизации. Особенности культуры Средневековой Европы. Значение Возрождения как переходного этапа от Средневековья к Новому времени. Возрождение античных идеалов, антропоцентризм, гуманизм, универсализм. Влияние Реформации на культуру Европы. Социокультурные аспекты модернизации. Формирование универсального типа европейской культуры как фактор формирования цивилизации техногенного типа. Духовная свобода, универсализм личности, рационализм и позитивизм европейского тира культуры.

**Тема 10. Место и роль России в мировой культуре**

Инверсионные колебания социокультурной динамики России (А. Ахиезера). Понятие «прогресса» и «отставания» в культуре России. Культурные изменения в Российской цивилизации, источники и факторы культурной динамики. Место и роль России в мировой культуре. Проблема интеграции России в мировое общество. Традиции и новации в культуре России. Цикличность российской истории. Формирование универсальной, массовой культуры потребителей в России.

Национальная самобытность и менталитет русского народа.

**Тема 11. Региональная культура**

История культуры Камчатки в исследованиях С.П. Крашенинникова, И.С. Вдовина и др. Этносоциокультурные особенности народов Камчатки. Эстетические принципы традиционного искусства. Этносоциокультурные центры и достопримечательности Камчатки.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Задания для практических занятий, в т. ч. в форме практической подготовки**

**Основные научные направления культурологии XX века**

1. Интерпретация культурных феноменов в социологии Э. Дюркгейма, А. Вебера, М. Вебера, К. Манхейма, В. Парето.
2. Интуитивистские интерпретации культуры.
3. «Философия жизни» как философия культуры.
4. Этнопсихологические теории культуры (В. Дильтей, И. Гартман, Г. Зиммель).
5. Психоаналитическая интерпретация культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Эриксона.
6. Концепция развития культуры О. Тоффлера, З. Бжезинского.
7. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги. Идеи Э. Берна и Г. Гессе как выражение игровой концепции культуры.
8. Французская историческая школа «Анналов».
9. Структурно-функциональный подход в науке о культуре (Б. Малиновский, А. Рэдклиф-Браун).
10. Символические теории культуры (Э. Кассирер, Э. Уайт).
11. К. Леви-Строс и структурная антропология.
12. Интерпретация культурных феноменов в постструктурализме.

**Искусство как чувственная сфера культуры**

План:

1. Специфическое место искусства в культуре. Связь искусства с другими формами духовного освоения действительности (Искусство и религия, искусство и мораль, искусство и политика, искусство и повседневность и т.д.). Функции искусства.
2. Происхождение искусства. Синкретический и магический характер первобытного искусства.
3. История искусства как художественное отражение ведущих духовных смыслов и идеалов эпох культурной истории.
4. Личность художника: эстетические и психологические измерения. Психология художественного творчества. Художественный гений и талант. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.

**Восток и Запад: сравнительное изучение культур**

Первобытная культура как этап в истории восточных культур. Культура Индии. Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы». Повседневная
жизнь: касты, семья и нравы. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.

Китайская культура. Уникальность китайской культуры: ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуцианство как этико-политическое основание древнекитайской культуры. Своеобразие искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции. Научный гений Древнего Китая. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.

Японская культура. Культура Японии в кругу азиатских культур. Синтоизм, буддизм и конфуцианство. Специфика японского искусства. Поэзия, каллиграфия, живопись. Сценические искусства: драма Но, театр Кабуки. Архитектура и японские сады. Бытовая культура: искусство лака, керамика, икебана, чайная церемония, капитализм по Конфуцию. Культура Японии и XXI век.

Культура Древнего Египта. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. Научная мысль: медицина, математика, астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

Культура Месопотамии. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство. Добронравная жизнь в Шумере и Вавилоне. Поэма о Гильгамеше. «Ме» – божественные законы и начала научной классификации явлений мира. Боги как люди. Жрецы, жрицы, обряды. Первые в мире правовые кодексы. Повседневная жизнь жителей Месопотамии. Искусство Двуречья. У истоков библейских сказаний.

Культура евроатлантической цивилизации

Первобытная культура как этап в истории культуры евроатлантической цивилизации. Классическая древнегреческая культура. Характерные черты культуры Древней Греции. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Боги греческого Олимпа. От религии к философии – Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ, феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства. Повседневная жизнь в Афинах. Эллинизм. Великое наследие античной Эллады.

Культура Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское право. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры.

Средневековая культура Западной Европы. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном

обществе. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Греко-арабское наследие. Западноевропейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Мистика. Латинская литература XII – XIII вв. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Изобразительное искусство в средние века.

Культура Возрождения и Барокко. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характер культуры Ренессанса. Возрождение античности. Открытие мира и человека. Бытовые типы Возрождения. Обратная сторона титанизма. Искусство и литература.

Философия, наука, и религия. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения. Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Католическое Просвещение. Наука и ее «идеалы и нормы». Политические и философские течения: стиль рококо, сентиментализм, классицизм. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность. Характер современной культуры. Масскульт и традиционная культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и еѐ особенности.

**Место и роль России в мировом пространстве культур**

**Периодизация русской культуры:**

1. Дохристианская.
2. Христианская:

   А) Период- допетровский (киевский, московский). Рюриковичи. Ориентация русского искусства на Восток. Господство религиозного искусства.

   Б) Период-правление династии Романовых. Основные культурные центры: Москва и Петербург. Ориентация на Запад. Светское искусство.
3. Культура советского периода. Культурный центр-Москва. Создание самобытной, основанной на марксистской идеологии социалистической культуры. Культура официальная и культура неофициальная.
4. Культура постсоветской России. Кризис. Пути развития.

**Дохристианская культура славян**

Происхождение славян. Индоевропейцы-предки славян. Хозяйство древних славян. Поселения и жилища. Языческая культура славян: (обожествление сил природы, культ предков, создание иерархии богов). Боги, идолы, святилища. Языческая обрядность (семейные, погребальные), ритуалы, символы. Славянская мифология. Праздники и земледельческий календарь. Правовые обычаи. Многокупольные деревянные храмы. Узелковая письменность. Первая религиозная реформа Владимира.

**Культура Киевской Руси**

Становление единого древнерусского государства. Вторая религиозная реформа Владимира. Принятие христианства. Роль византийской культуры в становлении древнерусской христианской культуры. Двоеверие и синкретизм христианства и язычества в народной культуре. Устное народное творчество. Создание славянской письменности. Светская и церковная литература, развитие жанра «житийной литературы», летописи. Культовая архитектура (наземная, подземная). Искусство городов. Древнейшие храмы и монастыри как культурные центры. Монументальная живопись- религиозный жанр (фрески, мозаика, икона). Законодательство и право. Связи Киевской Руси с европейскими странами. Феодальная раздробленность, конфедерация полузависимых княжеств. Создание локальных культурных центров, местных художественных школ (владимиро-суздальской, новгородской, московской). Татаро-монгольское нашествие и его роль в разрушении древнерусской культуры.

**Культура Московской Руси**

Образование централизованного государства. Формирование и развитие московской субкультуры. Москва-Третий Рим, «святая Русь». Установление патриаршества. Мистические течения XIV века. Сергий Радонежский. Ереси и внутрицерковная борьба. Раскол русской церкви. Старообрядчество. Золотой век русской иконописи, основные школы (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Строгановская школа). Архитектура. Особенности стилей Владимиро-Суздальской земли, Великого Новгорода, Пскова. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Каменное строительство. Начало формирования общерусского архитектурного стиля. Становление шатрового, купеческо-посадского, московского (нарышкинское барроко) стилей. Литература. Развитие личностного начала. Публицистика (Иван Пересветов, Андрей Курбский). Становление жанра бытовой и сатирической повести. Устное народное творчество (песни, сказки, пословицы). Появление книгопечатания (Иван Федоров). Русская церковная музыка. Борьба за независимость. Формирование русского национального самосознания, национального характера. Европейское Возрождение и культура Руси. Начало процесса обмирщения.

Завершение истории средневековой русской культуры и зарождение культуры нового времени.

**Русское Просвещение. Европеизация культуры России**

Реформы Петра-I и их роль в истории русской культуры. Начало формирования дворянской, светской культуры. Развитие науки, техники и системы образования, создание Российской Академии наук. Появление и развитие периодической печати. Открытие Московского Университета. М.В. Ломоносов. Русские просветители (В.

Татищев, А. Радищев). Литература. Классицизм (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин) Сентиментализм (Н. Карамзин). Становление светской живописи, портретная живопись (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Архитектура. Зодчество Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Архитектура Москвы. Классицизм (В. Баженов, М. Казаков). Развитие театрального искусства. Открытие первого публичного театра (Ф Волков).

**Русская культура XIX века**

Подъём русской национальной культуры. Общественная мысль: западники и славянофилы. Позитивизм и нигилизм. Политическая культура XIX века (начало революционного движения, реформы) и её влияние на культурный процесс. Образование и наука (Д. Менделеев, К. Тимирязев, И. Мечников, К. Циолковский). Формирование русской интеллигенции. «Золотой век» русской художественной литературы (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). Критический реализм (А. Островский, Ф. Достоевский, Л. Толстой). Формирование русского общенародного разговорного языка. Религиозные искания русских писателей. Развитие историографии. Русская идеалистическая философия. Создание книгоиздательской и журнально-газетной инфраструктуры. Развитие русского театра, появление пьес отечественных авторов (М. Щепкин, М. Ермолова). Становление русской классической музыки (М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский). Зарождение и становление русского классического балета. Живопись. Классицизм (К. Брюллов, О. Кипренский, А. Иванов). Жанровая живопись А. Венецианов, П. Федотов). Передвижники (И. Репин, В. Суриков, В. Перов). Реалистический пейзаж (А. Саврасов, И. Шишкин, В. Паленов). Архитектура-русский ампир. Синтез архитектуры и скульптуры. Эклектический «русско-византийский» стиль (К. Тон).

**«Серебряный век» в русском искусстве**

Русская культура начала XX века. Образование, просвещение, наука. Модерн в русской культуре (символизм, акмеизм, футуризм). «Серебряный век» русской поэзии. Появление и деятельность творческих организаций: «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза». Русский авангард и его влияние на западную культуру. Музыка и театр. Дягилевские сезоны в Париже. Возникновение российского кино. Появление и развитие художественных музеев. Меценатство и коллекционирование. Деятельность М. Третьякова. Архитектура-новые стили и направления, новые технологии. Эклектика. Философия: русская религиозная философия (В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков), философия русского космизма (К. Циолковский, В. Вернадский)

**Культура СССР в XX веке**

Октябрьская революция- великий перелом в судьбе русской культуры. Национализация памятников культуры. Культурное варварство. Создание пролетарского типа культуры. Негативные стороны Пролеткульта. Огосударствление образования. Ликвидация неграмотности (форсированная подготовка школьников и студентов). Тоталитаризм и 30-е годы: переход от революционного аскетизма к благополучию частной жизни. Авангардное искусство (В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок). Создание советской интеллигенции. Идеология и культура. «Внутренняя эмиграция» (И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко, А. Платонов, М. Булгаков). Авангардизм в живописи (В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин) Производственное искусство, аналитическое искусство. Сюрреализм (М Шагал). Героический реализм (М. Греков, К. Петров-Водкин). Русское зарубежье (И. Бунин, В. Набоков, Н, Бердяев, С. Булгаков, П. Струве). Евразийство. Социалистический реализм (М. Горький). Тема Великой Отечественной войны в искусстве. Основные черты советской культуры послевоенного периода. «Хрущевская оттепель» и шестидесятники. II половина XX века ( Б. Пастернак. А. Солженицин). Российские барды. Культура эпохи застоя и диссидентство. Историческое значение советской культуры.

Культура в постсоветский период. Денационализация культуры. «Утечка мозгов» Кризис в культуре России, пути выхода.

**Региональная культура**

История освоения Камчатки. Периодизация. Коренные народы Камчатки. Быт и нравы коренного населения полуострова. Взаимодействие коренного население и пришлого населения. Соприкосновение и проникновение культур. Последствия столкновения культур.

## 5. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Формат-устно.

На зачете студент выбирает билет, который содержит два теоретических вопроса.

***Контрольные вопросы к зачету:***

1.Политология как наука и учебная дисциплина.

2. Специфика и основные функции политологии.

3. Мораль и политика: общее и специфическое.

4. Политическая мысль античности (Платон, Аристотель, Цицерон).

5. Религиозная традиция политической мысли и ее сущность.

6. Социологическая традиция политической мысли.

7. Русская политическая мысль XIX – начала XX вв.

8. Политические воззрения европейских мыслителей XIX – начала XX вв.

9. Тоталитарные политические режимы. Предпосылки формирования и особенности

10. функционирования.

11. Демократия, ее сущность и отличительные признаки.

12. Сравнительный анализ основных подходов к демократии.

13. Плебисцитарная концепция демократии: позитивное содержание и ограничения.

14. Политика и ее внутренняя структурная.

15. Политическая власть и механизм ее функционирования.

16. Государство как политический институт.

17. Политическая система общества.

18. Политическая система современной России.

19. Гражданское общество и его признаки.

20. Политическая элита и теория элит.

21. Классификация политических элит и способы их рекрутирования.

22. Политическое лидерство и его типы.

23. Группы интересов в политике, понятие и функции.

24. Конвенциональное и неконвенциональное политическое участие.

25. Лоббизм как социально-политическое явление. Модель лоббирования.

26. Корпоративизм и неокорпоративизм.

27. Политические партии и партийные системы.

28. Многопартийность и однопартийность: плюсы и минусы.

29. Партийная система РФ.

30. Общественно-политические движения.

31. Избирательные системы и компании.

32. Мажоритарная и пропорциональная избирательная система.

33. Концепции политической культуры.

34. Типы политической культуры.

35. Особенности политической культуры переходного типа.

36. Политическое участие и его основные формы.

37. Основные каналы и особенности политического влияния СМИ.

38. Понятие, структура и функции политической идеологии.

39. Основные типы политических идеологий.

40. Национализм как политическая идеология.

41. Либерализм как политическая идеология.

42. Консерватизм как политическая идеология.

43. Политическое процессы: понятие, типология.

44. Технологии управления политическими процессами.

45. Политические конфликты: понятие, уровни, типы.

46. Способы разрешения политических конфликтов.

47. Политические конфликты в современной России.

48. Мировая политика: понятие, содержание, основные уровни.

49. Международные отношения и их характеристика.

50. Субъекты и участники международных политических отношений.

51. Понятие, содержание и сущность глобальных проблем современности.

52. Классические и современные геополитические теории.

***Критерии оценки зачета***

«**Зачтено» -** студент правильно ответил более, чем на 50% вопросов, таким образом, умеет применять знания для решения практических задач. Учебный материал освоен правильно, глубоко, осознано. Студент владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в фактах и закономерностях. Компетенции, оцениваемые при ответе, сформированы полностью.

«**Не зачтено» -** выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и не умеющего использовать полученные знания при решении практических задач. В суждениях нарушена логика, полнота, отсутствует аргументация. Компетенции, оцениваемые при ответе, не сформированы.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенту важно уяснить технологию освоения учебного материала. Данные методические рекомендации позволят понять, как правильно организовать свое учебное время, научиться использовать различные формы обучения для оптимального овладения знаниями по предмету.

Для успешного освоения дисциплины, студент должен посещать все виды аудиторных занятий, вести конспекты практических занятий; своевременно готовиться к аудиторным занятиям, используя соответствующие методические материалы, учебную и

исследовательскую литературу и собственные конспекты; выполнять предусмотренные учебным планом виды работ, домашние задания на основе соответствующих методических материалов, а при возникновении вопросов обращаться к преподавателю за консультацией.

К числу используемых средств при освоении дисциплины относятся: рефераты, доклады, эссе, тесты, творческие задания.

Одной из наиболее эффективной форм обучения являются практические занятия. Основу работы составляет самостоятельное изучение студентами по заданию преподавателя отдельных вопросов, проблем, тем с последующим оформлением материала в виде доклада, сообщения и их совместное обсуждение.

Форма практического занятия представляет собой синтез аудиторной и внеаудиторной работы. Студенты в течение учебной недели самостоятельно рассматривают вопросы по теме практического занятия. Аудиторная работа в форме практического занятия предусматривает решение задач, решение проблемной ситуации, выступление студента в качестве основного докладчика по отдельному вопросу в рамках индивидуального творческого занятия (реферата, эссе). Участие студента в дискуссии, диспуте позволяет развивать мировоззрение, творческое мышление и повышение уровня знаний.

Практические занятия являются действенной формой приобщения студентов к использованию экономических источников и исследовательской литературы на научной основе. Чаще всего используется либо вопросно-ответная форма, либо обсуждение рефератов, работа в малых группах и т.д.

Подготовка к практическим занятиям основана на плане, определенном преподавателем к каждой теме. Каждая тема практических занятий сопровождается перечнем нормативных правовых актов, а также учебной и исследовательской литературы.

Процесс подготовки к практическому занятию включает знакомство с соответствующей темой в учебнике, изучение исследовательской литературы, анализ правовых актов.

При подготовке к практическим занятиям следует вести конспекты, которые представляют собой развернутый план ответа на вопрос, но не исчерпывающий ответ. Таким конспектом, а также нормативным материалом студент вправе пользоваться во время ответа на занятии. В то же время, следует заметить, что студент не должен зачитывать конспект ответа. Он может лишь опираться на него, чтобы не потерять нить рассуждения.

Для ведения конспектов практических занятий следует завести отдельную тетрадь. Преподаватель периодически проверяет качество подготовки к практическим занятиям, собирая конспекты. Если студент пропустил практическое занятие, то он обязан явиться на консультацию к преподавателю, предъявить свой конспект по пропущенной теме и отчитаться в устной форме.

Цель каждого студента - проявить свои знания во время проведения практических занятий. При этом могут использоваться самые разнообразные формы работы: выступление в качестве основного докладчика, выступление с рефератом, участие в дискуссиях и др. Это придает учебному занятию характер коллективной работы, повышает внимание и интерес студентов.

Выступление на практическом занятии носит, преимущественно, добровольный характер. Студент, желающий ответить на вопрос плана, занимает место за кафедрой и выполняет функцию основного докладчика. Его речь не может прерываться, либо комментироваться. После окончания выступления студенты группы вправе задать докладчику вопросы уточняющего характера, либо обратить внимание на слабо освещенные аспекты темы. При этом преподаватель оценивает «качество» вопросов. Они не должны дублировать озвученный материал, содержать однозначных ответов (да – нет), должны быть корректно сформулированы и соответствовать вопросу плана. Если внимание учебной группы во время выступления основного докладчика рассеяно, то преподаватель предоставляет ему самому право сформулировать ряд вопросов, и адресует их конкретным студентам. При необходимости преподаватель задает вопросы докладчику, либо студентам.

Аспекты, не освещенные основным докладчиком, рассматриваются в качестве дополнений к ответу. После этого группа переходит к рассмотрению следующего вопроса.

Практическое занятие завершается подведением итогов работы. Преподаватель резюмирует рассмотренные аспекты темы, отвечает на вопросы студентов, анализирует работу всей учебной группы и отдельных студентов.

При реализации различных видов учебной работы используются занятия в интерактивной форме. При освоении данной дисциплины применяется форма интерактивного занятия –дискуссия. Мероприятие, как правило, на которое приглашаются эксперты и специалисты из разных сфер деятельности для обсуждения актуальных вопросов.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. В процессе дискуссии оригинальные решения и идеи рождаются достаточно редко. Более того,

зачастую дискуссия играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений. Этот способ характеризуется следующими признаками: цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы; все участники дискуссии выступают в роли оппонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Для самопроверки качества усвоения учебного материала предусмотрен ряд задач и тестовых заданий. Студенты самостоятельно могут решать их, тем самым, готовясь к промежуточному (тематическому) и итоговому тестированию.

Если возникают сложности с восприятием учебного материала, студенту следует обратиться к преподавателю. Для индивидуальной работы предусмотрены еженедельные консультационные дни. День недели, время проведения консультаций указаны на стендах вуза по направлениям подготовки.

Наряду с аудиторной работой для студента при изучении дисциплины особое значение имеет самостоятельная работа в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени. Методические рекомендации по осуществлению самостоятельной работы представлены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов проводится в виде самостоятельной подготовки во внеурочное время путем работы с рекомендуемой литературой, нормативными актами, периодикой. Самостоятельная работа студентов проводится в виде самостоятельной подготовки во внеурочное время путем работы с рекомендуемой литературой, нормативными актами, периодикой.

Самостоятельная работа студентов очной/очно-заочной формы обучения предполагает подготовку теоретического материала для опроса на практических занятиях и вопросов для самостоятельного изучения, решение тестов и др.

*Методические рекомендации по написанию рефератов, докладов*

Реферат (от lat. «докладывать», «сообщать») представляет собой письменный доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников, а также собственные выводы по основным вопросам данной темы. Реферат является первой ступенью на пути освоения навыков проведения научно-

исследовательской работы. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Написание реферата не является обязательной работой обучающегося и практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Целями написания реферата, доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата, доклада являются:

- обучение студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых обучающийся пишет свой реферат;
- обучение студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовка студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помощь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или выпускной квалификационной работы;
- выработка навыков изложения причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Процесс написания реферата, доклада включает:

- выбор темы;
- составление плана;
- подбор источников и их изучение;
- написание текста работы и ее оформление.

Тему реферата студент выбирает самостоятельно, опираясь на предлагаемую тематику. В работе на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция обучающегося с изложением соответствующих аргументов.

Работу над рефератом, докладом следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия и других источников). Однако перечень источников не должен связывать инициативу обучающегося. Он может использовать научную литературу, подобранную самостоятельно. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по избранной проблематике, в том числе за журнальными статьями. Кроме того, не лишним будет ознакомиться с рефератами предшественников по аналогичной или похожей теме, где можно почерпнуть некоторые идеи (при этом обязательно сделать сноску в тексте работы), а также принять во внимание правила оформления реферата, доклада. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал. План реферата, доклада должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал тему работы.

Структурными элементами реферата, доклада являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Во «введении» необходимо рассмотреть актуальность темы с точки зрения современной науки, нынешнего состояния общества и культуры. Следует указать место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное Вами направление ее рассмотрения.

Введение оканчивается формулированием цели и задач исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

«Основная часть» посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема работы. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников. Собственные слова, как правило,

здесь нужны для смысловых связок и для высказывания своего отношения к позиции автора.

При подготовке реферата, доклада важно научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми Вы работаете. Прежде всего, надо «понять» название монографии или статьи, потому что именно в нем, как правило, концентрируется основная идея автора. Затем посмотреть оглавление и предметный указатель (чтобы понять, есть ли в книге то, что вам нужно). Потом следует найти те части текста, которые содержат ключевые положения изучаемой научной проблемы, причем изложить не только выводы авторов, но и те исследования, которые к ним привели.

Для написания основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. С этой целью полезно идти от общего к частному: название и ключевые понятия теории, ее автор, когда была предложена и почему, к каким результатам привела, кем и как критиковалась, кто дополнял и развивал ее, каково современное состояние проблемы, мнение автора по этой проблеме.

Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы, диаграммы и прочие наглядные материалы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается мнение автора о результатах сравнения и/или обобщения точек зрения различных ученых. В выводах должно быть показано, что цель исследования достигнута.

«Заключение» представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных автором этапов исследования. Здесь же можно отметить пути дальнейшего исследования, возможности практического применения полученных результатов и т.д.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем работы.

Оформление реферата, доклада.

Объем реферата, доклада обычно содержит 18±3 страниц печатного текста. Количество страниц зависит от объективной сложности раскрытия темы и доступности литературных источников.

Первый лист реферата, доклада - титульный (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя и учитывается).

Список литературы не должен ограничиваться только учебниками и не может быть менее 5 источников. Список литературы должен содержать названия источников, фамилии и инициалы их авторов, издательство, место и год опубликования, а также общее количество страниц. Библиография выстраивается в алфавитном порядке.

В процессе работы необходимо делать ссылки на работы ученых, мысли которых использованы в работе, и по мере надобности оформлять сноски.

| Наименование | Формат |
|---|---|
| Формат бумаги | А4 |
| Шрифт | Times New Roman, размер (кегль) 14 |
| Междустрочный интервал | 1,5 |
| Поля: слева/справа/сверху/снизу | 3/1,5/2/2 |
| Сноски (шрифт) | Times New Roman, размер 10 |
| Номер страницы | |

Реферат, доклад студент может иллюстрировать презентацией. При составлении презентации необходимо учитывать следующие требования.

Для подготовки презентации рекомендуется использование программы Microsoft PowerPoint. Сформулировать цель презентации, определиться с форматом, выстроить логическую цепочку, определиться с картинками иллюстраций, диаграммам

• презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

• первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

• следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

• дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

• последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Качественное освоение учебного материала невозможно без освоения соответствующего понятийного аппарата, с этой целью студенты могут воспользоваться глоссарием, включающим термины и понятия. Термин – это слово, или сочетание слов, являющееся точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной

области науки. Понятие – мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения.

*Методические рекомендации по написанию эссе*.

Требования к содержанию эссе. Эссе пишется на одно из ниже предложенных научных изысканий того или иного автора, но предварительно тематика обязательно согласовывается с преподавателем. Перед тем как перейти к написанию эссе нужно получить то научное произведение, на которое собираетесь в дальнейшем написать эссе, и внимательно прочитать его (рекомендуется использовать библиотечный фонд «ДВФ ВАВТ», а также интернет ресурсы, справочно-правовую систему «Консультант Плюс» раздел классика правового наследия и другие источники). После чего необходимо изложить краткое содержание прочитанного Вами научного произведения, и Ваше собственное мнение на рассматриваемый научный труд того или иного автора. При этом в эссе указываются как достоинства, так и недостатки анализируемого произведения, и его вклад в отечественную и зарубежную науку.

Эссе должно быть оформлено и содержать: титульный лист и основную часть (непосредственно содержание эссе). Объем эссе должен составлять примерно 7-15 листов машинописного текста (шрифт Times New Roman, шрифт 14, интервал 1,5).

*Методические рекомендации по составлению конспекта*

(статьи, монографии, учебника, книги и пр.) —представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Конспекты* статей оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор статьи, место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами.

*Методические указания к составлению глоссария*

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

**План-график выполнения самостоятельной работы**

| № п/п | Учебно-образовательные единицы дисциплины | Трудо-емкость СРС, часы | Виды самостоятельной работы студентов | Часы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Тема 1.** Культурология как наука | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 1 |
| | | | 4. тест | 1 |
| 2 | **Тема 2.** Основные культурологические идеи русской научной мысли XIX-XX вв. | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. глоссарий | 0,5 |
| | | | 4. эссе | 0,5 |
| | | | 5. тест | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| 3 | **Тема 3.** Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX века | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. глоссарий | 0,5 |
| | | | 4. эссе | 0,5 |
| | | | 5. тест | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| 4 | **Тема 4.** Основные научные направления культурологии XX в. | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 0,5 |
| | | | 4. тест | 0,5 |
| | | | 5. Глоссарий | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| 5 | **Тема 5.** Искусство как чувственная сфера | **4** | 1. реферат | 0,5 |
| | | | 2. доклад | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | культуры | | 3. эссе | 1 |
| | | | 4. Подготовка к Дискуссии | 0,5 |
| | | | 5. Глоссарий | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| | | | 7. тест | 0,5 |
| 6 | **Тема 6.** Семиотика культуры | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 0,5 |
| | | | 4. тест | 0,5 |
| | | | 5. задание | 0,5 |
| | | | 6. Глоссарий | 0,5 |
| 7 | **Тема 7.** Сущность и структура культуры на современном этапе | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 0,5 |
| | | | 4. тест | 0,5 |
| | | | 5. Глоссарий | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| 8 | **Тема 8.** Типология культуры | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 0,5 |
| | | | 4. тест | 0,5 |
| | | | 5. Глоссарий | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| 9 | **Тема 9.** «Восток»-«Запад» -сравнительное изучение культур | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 0,5 |
| | | | 4. тест | 0,5 |
| | | | 5. Глоссарий, задание | 0,5 |
| | | | 6. подготовка к дискуссии | 0,5 |
| 10 | **Тема 10.** Место и роль России в мировом пространстве культур | **4** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. эссе | 0,5 |
| | | | 4. тест | 0,5 |
| | | | 5. задание | 0,5 |
| | | | 6. глоссарий | 0,5 |
| 11 | **Тема 11.** Региональная культура | **5** | 1. реферат | 1 |
| | | | 2. доклад | 1 |
| | | | 3. тест | 0,5 |
| | | | 4. глоссарий | 0,5 |
| | | | 5. эссе | 0,5 |
| | | | 6. задание | 0,5 |
| **Зачет** | | **45** | **Подготовка к промежуточной аттестации** | **36** |
| **Итого:** | | | | **117** |

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумеваются две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы,

и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| ***для лиц с нарушениями зрения:*** | ***для лиц с нарушениями слуха:*** | ***для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*** |
|---|---|---|
| – в печатной форме увеличенным шрифтом,<br>– в форме электронного документа,<br>– в форме аудиофайла. | – в печатной форме,<br>– в форме электронного документа. | – в печатной форме,<br>– в форме электронного документа,<br>– в форме аудиофайла. |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В учебном процессе используются лицензионные версии программных продуктов.

Перечень программного обеспечения программы

| **Наименование программного обеспечения** | **Назначение и тип лицензии программного обеспечения** |
|---|---|
| Linux. | Интегрированный пакет прикладных программ.<br>Лицензионная версия |
| Openoffice | Интегрированный пакет прикладных программ.<br>Свободно распространяемый |
| ИПС «КонсультантПлюс»<br>URL: http://www.consultant.ru/ | Информационно-поисковая система, позволяющая работать с нормативно-правовыми актами, учебной и научной литературой.<br>Лицензионная версия |
| Знаниум<br>URL: search.znanium.com | Электронная библиотечная система.<br>Лицензионная версия |
| Научная электронная библиотека<br>www.e-library.ru | Российская научная электронная библиотека.<br>Свободный доступ |

В случае возникновения (возобновления) сложной эпидемиологической обстановкой в регионе, вызванной пандемией коронавируса COVID-19 или иными неблагоприятными условиями, учебный процесс проводится в дистанционной форме с применением ДОТ посредством платформы для проведения аудио и видеоконференций в режиме двусторонней видеоконференции, где обучающийся и преподаватель имеют возможность видеть и слышать друг друга, согласно следующей процедуре:

- профессорско-преподавательский состав осуществляет занятия с обучающимися, текущую и промежуточную аттестацию с применением ДОТ, включая обучение с использованием современных информационных и телекоммуникационных систем, методическое, технологическое и организационное обеспечение учебного процесса; оказывает обучающимся индивидуальные консультации с применением информационных

и телекоммуникационных технологий посредством: электронной почты; онлайн консультации с использованием телекоммуникационных технологий; консультации с использованием электронной информационно-образовательной среды (чат, вебинар), консультации в форумах учебных дисциплин электронной системы дистанционного обучения;

- каждый обучающийся имеет свободный доступ ко всем сервисам ЭИОС, который персонализирован (под единой учетной записью) и имеет единую точку входа;

- лицо, ответственное за техническое сопровождение учебного процесса, осуществляет подключение к вебинарной комнате преподавателя, для обеспечения участия обучающихся, в изучении учебных дисциплин.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения подготовки обучающихся по направлению 38.03.01 «Экономика» в «Дальневосточном филиале Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации»» создана необходимая информационная база, и обеспечен доступ обучающихся к различным сетевым источникам информации, включая Интернет, что способствует эффективному получению профессиональных навыков.

Освоение дисциплины осуществляется в учебной аудитории № 104, рассчитанной на 80-130 студентов, оборудованной мультимедийным комплексом и экраном для демонстрации слайдовых презентаций и иных необходимых материалов. Для самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы учебные аудитории № 415 («Научно-исследовательская лаборатория»), № 202(«Типография»), № 206 («Компьютерный класс»).

Аудитории библиотеки 207, 209 оборудованные 5 рабочими станциями с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации, и комплектом учебной мебели на 35 посадочных мест.

В соответствии с содержанием теоретической и практической части курса используется научная литература, электронные ресурсы, техническое оборудование (офисная техника, компьютеры) ДВФ ВАВТ и тех организаций и учреждений, где студенты проходят исследования и производственную практику.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры-нетбуки).

При необходимости используется Каб. № 107 – «Кабинет для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 10. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ (ЭБС)

адрес: www. znanium.com

Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. — 435 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=436139#bib

Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. — 393 с. . - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=435679#bib

**Дополнительная литература**

ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ (ЭБС)

адрес: www. znanium.com

Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=448413#bib

Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / сост. Ю. В. Ветошкина ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. - Пермь : ПГНИУ, 2021. - 226 с. - ISBN 978-5-7944-3658-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447965#bib

Имеется в наличии в электронных библиотечных системах в виде электронного документа для освоения дисциплины инвалидами или лицами с ограниченными возможностями

здоровья.

**Профессиональные базы данных и информационные поисковые системы, интернет-ресурсы свободного доступа**

1. Федеральная служба государственной статистики: https://rosstat.gov.ru

- основные статистические данные: https://rosstat.gov.ru/statistic;

2. Министерство экономического развития и торговли Камчатского края: https://www.kamgov.ru/minecon

- прогнозы социально-экономического развития региона: https://www.kamgov.ru/minecon/prognozy;

3. Официальный сайт правительства Камчатского края: https://www.kamgov.ru/gov-entity/iogv.

4 Министерство социального благополучия и семейной политики Камчатского края https://mintrud.kamgov.ru/

5 Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО http://unesco.ru/news/rudn-60/

6 Росинформкультура http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

7 Культура России, информационный портал http://www.russianculture.ru/

8 Культуролог- сайт о культурологии http://culturolog.ru/

9 Министерство культуры Российской Федерации https://culture.gov.ru/about/

10 Министерство культуры Камчатского края https://kamgov.ru/mincult

-федеральные проекты https://www.kamgov.ru/mincult/federalnye-proekty

- региональные проекты https://www.kamgov.ru/mincult/regionalnye-proekty

- стратегическое планирование https://www.kamgov.ru/mincult/razvitie-seti-organizacij-kultury-kamcatskogo-kraa-i-obespecennosti-naselenia-uslugami-organizacij-kultury-kamcatskogo-kraa

12. Информационные системы, ссылки на которые размещены в ЭБС ДВФ ВАВТ http://dvf-vavt.ru/biblioteka1/help_stud/

## 11. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнения и изменения в программу учебной дисциплины «Культурология по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» на _____ учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
1.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:
Должность,
Звание преподавателя _____ ФИО

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры « »
Протокол № __ от __.__. 20__ года.

Зав. кафедрой _____ ФИО